

## G. MORANDI

Pastorale per organo in ricorrenza delle feste del Santissimo Natale

## J. S. BACH (1685-1750)

Concerto in re minore BWV 987 (da un Concerto del Principe Ernesto di Sassonia)

*Introduzione, Presto, Grave, Presto, Allegro, Adagio, Vivace*

## G. MORANDI

Marcia militare da eseguirsi nelle processioni

**Ismaele Gatti** è nato a Como nel 1998. Ha intrapreso gli studi di pianoforte a cinque anni con il maestro Alessandro Bares. Due anni dopo è stato ammesso al Conservatorio della propria città nella classe del maestro Roberto Stefanoni. Si è quindi diplomato in Pianoforte e in Organo, rispettivamente con i maestri Ugo Federico ed Enrico Viccardi. Ha proseguito gli studi presso il Conservatorio della Svizzera italiana, dove ha conseguito il Master in Performance e il Master in Specialized Music Performance in Organo con Stefano Molardi. Col medesimo docente ha completato un percorso di post-formazione in Clavicembalo.

Svolge un'intensa attività concertistica, che lo ha portato a esibirsi in numerose occasioni all'organo, al pianoforte e al clavicembalo in Italia e all'estero (Spagna, Inghilterra, Francia, Norvegia, Germania, Svizzera). Nel 2021 si è esibito da solista con l'Orchestra del Conservatorio della Svizzera italiana, eseguendo due concerti per organo e orchestra di Händel sotto la direzione di Lorenzo Ghielmi. Ha collaborato con l'Orchestra della Svizzera italiana, I Barocchisti, Il Coro della RSI e altre istituzioni di spicco del panorama musicale internazionale. È stato premiato in numerosi concorsi internazionali di pianoforte, organo e musica da camera, tra i quali in particolare il "Gottfried Silbermann Orgelwettbewerb" di Freiberg (Germania, 2019) e il "Bach-Preis" di Wiesbaden (Germania, 2023). RegISTRAZIONI di suoi concerti live sono state trasmesse dalla Radiotelevisione Svizzera Italiana.

È direttore artistico della Rassegna Organistica Altolariana e della Rassegna "Giovani Musicisti in Leventina", oltre che membro del Comitato ROSI (Rassegna Organistica della Svizzera Italiana). È Hauptorganist presso la chiesa cattolica di S. Maria Magdalena di Alpnach (Obwalden, CH) e collabora in veste di Korrepetitor con numerose formazioni corali della Svizzera tedesca. Dal 2023 è accompagnatore al pianoforte presso la Scuola di Musica del Conservatorio della Svizzera italiana.

**Partecipando a questa rassegna musicale contribuirai alla raccolta fondi per la realizzazione di un laboratorio di musicoterapia per i ragazzi disabili del Centro di S. Maria dei Colli di Fraelacco**



**Si ringrazia per la cortese collaborazione Mauro Madrassi del "Caffé Vecchio" di Venzone**

## L'ORGANO DEL DUOMO DI VENZONE

Opera 302 di Gaetano Callido, datato 1792, è la più grande realizzazione in Friuli, e l'unica a 12 piedi, del famoso organaro veneziano. Uscito quasi indenne dal terremoto del 6 maggio '76 e subito smontato dalla Ditta "Cav. Francesco Zanin" di Gustavo Zanin di Codroipo, il prestigioso strumento musicale è stato dalla stessa riportato al primitivo "splendore" grazie al fondo *Friaul lebt* messo a disposizione dall'Arcidiocesi di Vienna. Nel corso dei suoi duecento anni subì modifiche e fu sottoposto a diversi restauri. Era stato inaugurato la prima domenica d'agosto del 1792 e veniva a sostituire un antico organo del 1498.

### Caratteristiche tecniche

**Tastiera\***: tasti (Do1-Re5) reali, 56 note (Fa1-Re5).

Divisione Bassi/soprani La-Si bemolle2.

**Pedaliera\***: 21 pedali (Do1-Si1) + rollante all'ultimo pedale.

**Registri**: (meccanica e pomoli ricostruiti Zanin).

### Disposizione fonica:

Principale Bassi	Voce umana
Principale soprani	Violetta Bassi*
Ottava**	Violetta Soprani*
Decima Quinta**	Flauto in 8 <sup>a</sup> Bassi
Decima nona**	Flauto in 8 <sup>a</sup> Soprani
Vigesima Seconda**	Flauto in 12 <sup>a</sup> **
Vigesima Sesta**	Cornetta
Vigesima Nona**	Tromboncini Bassi*
Trigesima Terza**	Tromboncini soprani*
Trigesima Sesta**	Violoncelli Bassi*
Contrabbasso	Violoncelli Soprani*
Ottava di C.b.	Tromboni*
Quintadecima di C.b.	

Accessori: rollante sull'ultimo pedale tiratutti a manovella

**Manteceria**: 2 mantici\* a cuneo azionabili anche a mano.

**Accordatura**: temperamento inequabile a 1/6 di comma regolare.

**Corista**: A = 444 Hz a 23°.

**Cassa armonica\***: in abete laccato.

**Pressione del vento**: 52 mm H<sub>2</sub>O.

\* = parti ricostruite da Zanin

\*\*= parti ricostruite parzialmente da Zanin

## XVI FESTIVAL ORGANISTICO INTERNAZIONALE FRIULANO G.B. CANDOTTI 2024-2025



ASSOCIAZIONE CULTURALE ACCADEMIA ORGANISTICA UDINESE



info@accademiaorganisticaudinese.org



SCAN ME



PIEVE DI SANT'ANDREA APOSTOLO  
**VENZONE**  
**RASSEGNA ORGANISTICA**  
**«GJGJ MORET»**  
XXIX EDIZIONE



Organo di Gaetano Callido dell'anno 1792, restaurato dalla ditta Zanin di Codroipo

## SETTEMBRE 2024 - DUOMO - ORE 20.45

### SABATO 7 "LA FLORIDA CAPELLA" IN CONCERTO

ANASTASIA TERRANOVA, soprano

ELENA DI MARINO, soprano

MARTA FUMAGALLI, mezzosoprano

ALBERTO ALLEGREZZA, tenore

ROBERTO RILIEVI, tenore

DAVIDE BENEDETTI, basso

JOACHIM PEDARNIG, violone

MARINA BONETTI, arpa

MARIAN POLIN, organo e direzione

### SABATO 14 DAVIDE POZZI, organo

### SABATO 21 GAETANO MAGARELLI, organo

### SABATO 28 ISMAELE GATTI, organo

Direttore artistico: ANDREA MARCHIOL



## SABATO 7 SETTEMBRE

### “LA FLORIDA CAPELLA” IN CONCERTO:

**ANASTASIA TERRANOVA**, soprano  
**ELENA DI MARINO**, soprano  
**MARTA FUMAGALLI**, mezzosoprano  
**ALBERTO ALLEGREZZA**, tenore  
**ROBERTO RILIEVI**, tenore  
**DAVIDE BENEDETTI**, basso  
**JOACHIM PEDARNIG**, violone  
**MARINA BONETTI**, arpa  
**MARIAN POLIN**, organo e direzione

**J. P. SWEELINCK** (1562-1621)  
Unter der Linden grüne

**J. C. KERLL** (1627-1693)  
Toccata 1

**C. MONTEVERDI** (1567-1643)  
Marienvesper

**F. J. HAYDN** (1732-1809)  
Missa in angustiis Nr. 11 - Nelson Messe -

**La florida Capella** nasce nel 2021 come progetto di un gruppo di musicisti e amici desiderosi di approfondire la prassi esecutiva storica, le tecniche esecutive e lo studio critico delle fonti musicali barocche. Principale ideatore e direttore artistico della *ensemble* è il premiato organista, clavicembalista e specialista di musica antica Marian Polin, attualmente direttore artistico della rassegna di musica antica “Innsbrucker Hofmusik”, grazie alla quale si è affermato come uno tra i più promettenti direttori di ensemble della giovane generazione. Il nome dell’ensemble fa riferimento a una raccolta di madrigali della scuola di Orlando di Lasso composta per la cappella di corte di Monaco di Baviera dall’emblematico titolo “Musica de’ Virtuosi della *florida Capella* di Baviera” (Venezia, 1619). In virtù di questa nobile origine, l’ensemble si dedica alla musica vocale e strumentale dei secoli XVI e XVIII e presta particolare attenzione all’interpretazione dei tesori musicali del barocco italiano e dell’area asburgica e sud-tedesca. Nello stesso anno della fondazione l’ensemble ha vinto il “Premio I. H. F. Biber” a St. Florian (Austria) e ha celebrato il proprio debutto al Festival di musica antica di Innsbruck. Successivamente è stato invitato a esibirsi in numerosi festival internazionali, tra i quali “Tage Alter Musik” di Herne (D), “Early Music Festival” di Stoccolma, “Birzaj Festival” (Lituania), il Festival organistico di Friburgo (CH), “Musik & Kirche” di Bressanone. Nel 2023 l’ensemble pubblica il CD di esordio “Sacri Musicali Affetti” (Musikmuseum Innsbruck, 2023), acclamato fin da subito dalla critica per la raffinata concertazione e per l’interpretazione dei virtuosi

mottetti di Barbara Strozzi da parte del giovane soprano Federico Fiorio. Nello scorso maggio *La florida Capella* ha avuto l’onore di poter esibirsi in una tournée di tre concerti con in programma il Vespro della Beata Vergine di Claudio Monteverdi, riscuotendo grande favore, sia da parte del pubblico che della critica musicale. Nel corso del 2024 verrà pubblicato il nuovo disco “Tenebrae” (Musikmuseum Innsbruck) che vedrà protagonista Riccardo Pisani, celebre tenore romano.

## SABATO 14 SETTEMBRE

Organo: **DAVIDE POZZI**

**G. FRESCOBALDI** (1583-1643)  
da “*Il secondo libro di toccate, canzoni, versi d’inni...*” Roma 1627  
- Quinta toccata sopra i pedali per l’organo e senza  
- Canzona terza  
- Toccata quarta da sonarsi alla levatione  
- Aria detta Balletto

**T. MERULA** (1595-1665)  
Toccata e Genus Cromaticum  
Canzona V

**B. PASQUINI** (1637-1710)  
Partite diversi di follia  
Ricerca

**J. S. BACH** (1685 – 1750)  
Aria variata alla maniera italiana BWV 989;  
Concerto da A. Vivaldi BWV 972 D Dur  
(*Allegro*) - *Larghetto* - *Allegro*

**Davide Pozzi** si è diplomato con il massimo dei voti in clavicembalo e, con menzione d’onore, in organo presso il Conservatorio di Milano. Da sempre interessato al repertorio musicale barocco ha proseguito gli studi alla Scuola Civica di Milano diplomandosi nella classe di Lorenzo Ghielmi e alla prestigiosa Schola Cantorum di Basilea studiando con Andrea Marcon e J.C. Zehnder. Gli studi e una costante ricerca sulla prassi esecutiva sia della letteratura solistica che del basso continuo, arte nella quale è considerato oggi tra i migliori interpreti, lo hanno portato ad esibirsi in tutta Europa, Stati Uniti, Israele, Giappone, Messico con alcuni tra i gruppi e i musicisti più importanti a livello internazionale quali: Il Giardino Armonico, I Barocchisti, I Musiciens du Prince, Kammerorchester Basel, Cecilia Bartoli, Giuliano Carmignola, Riccardo Chailly ed altri. Come continuista e cembalista si esibisce costantemente ai più alti

livelli nella sale più prestigiose come la Philharmonie di Parigi, il Concertgebouw di Amsterdam, la Elbphilharmonie di Amburgo, il Barbican a Londra, il Musikverein di Vienna. Come solista ha suonato alla Philharmonie di Berlino, Philharmonie di Essen, Kurhaus di Wiesbaden, Kurhaus di Baden Baden, Nikolaisaal e Schlosstheater a Potsdam, Teatro Regio di Parma, Lac e Auditorium RSI a Lugano, Auditorium di Milano, Palazzo della cultura di Messina ecc. Oltre a decine di registrazioni in ensemble ha inciso CD solistici sia al cembalo che all’organo. Di particolare rilievo il disco edito dalla casa tedesca *Panclassics* e dedicato alle “Variazioni Goldberg” di J.S. Bach (splendidamente recensito da “Early Music review”) e la registrazione del concerto di C.P.E. Bach Wq 35 per *Sony*. Ha diretto la trilogia di Monteverdi presso il radio festival di Schwetzingen in Germania e *Orfeo* al centro Belem di Lisbona. È stato per più volte Direttore assistente del M. Gianluca Capuano al prestigioso Festival di Salisburgo. È docente di ruolo della classe di Clavicembalo e Tastiere Storiche presso il Conservatorio “N. Piccinni” di Bari.

## SABATO 21 SETTEMBRE

Organo: **GAETANO MAGARELLI**

**G. MUFFAT** (1653-1704)  
Toccata secunda  
Giacona  
(da Apparatus Musico-Organisticus, 1690)

**D. SCARLATTI** (1685-1757)  
Sonata, K. 170 L. 303

**A. SCARLATTI** (1660-1725)  
Fuga

**J. S. BACH** (1685-1750)  
Concerto in Fa maggiore BWV 978  
*Allegro* - *Largo* - *Allegro*  
(dal Concerto op. 3 n. 3 di A. Vivaldi)

**J. CABANILLES** (1644-1712)  
Gallardas I

**D. ZIPOLI** (1688-1726)  
Verso [I] & Canzona in Sol minore

**G. VALERI** (1760-1822)  
Sonata XI, op. 1

**F. E. NARVAJAS** (XIX SEC.)  
Cuatro versos para Salve

**J. PRIETO** (1765-1844)  
Sonata en Fa mayor

**J.C. KERLL** (1627-1693)  
Passacaglia

**Gaetano Magarelli** diplomato in Pianoforte, Organo e Clavicembalo e laureato con lode in Discipline Musicali, ha studiato Organo presso la Facoltà di Musica dell’Accademia delle Arti di Utrecht. Oltre all’attività concertistica in qualità di solista e continuista si dedica alla ricerca musicologica; ha curato l’edizione critica della *Passio D.N.I.C. secundum Ioannem per soli coro e orchestra*, composta nel 1816 dal sacerdote e musicista molfettese Vito Antonio Cozzoli (1777-1817), una perla sconosciuta della Scuola Napoletana, che si inserisce a pieno titolo nella rassegna delle omonime composizioni di G. Veneziano, A. Scarlatti, F. Feo, G. Paisiello, F. Fenaroli. In collaborazione con il prof. Giovanni A. del Vesco ha pubblicato alcuni saggi sull’arte organaria della scuola napoletana dedicandosi anche all’analisi dei codici liturgici notati degli archivi pugliesi. Ha inciso per *Bottega Discantica, Digressione Music, Fe.N.I.A.R.Co.* All’interno della produzione discografica particolarmente interessante l’incisione della *Passio* di Cozzoli con strumenti storici e i due CD realizzati in collaborazione con Francesco Di Lernia per la valorizzazione dell’organaria pugliese di scuola napoletana. È Organista e Maestro di Cappella della Cattedrale di Molfetta (BA) ed è membro della Commissione Diocesana di Arte Sacra (settore Organi storici). È docente di Clavicembalo e tastiere storiche presso il Conservatorio di musica “U. Giordano” di Foggia.

## SABATO 28 SETTEMBRE

Organo: **ISMAELE GATTI**

**G. MORANDI** (1777-1856)  
Offertorio in re maggiore

**G. F. HÄNDEL** (1685-1759)  
Concerto per organo e orchestra  
in fa maggiore HWV 295  
*Larghetto, Allegro, Larghetto, Allegro*

**G. MORANDI**  
Elevazione in fa maggiore

**A. VIVALDI** (1678-1741)  
Concerto in fa maggiore per violino, archi e continuo  
“L’autunno”, op. 8 n. 3, RV 293  
*Allegro, Adagio molto, Allegro*